31. 1. 1877
8s
1877
Jan. 31
HaVi

TABLEAUX

ET

DESSINS

principalement de maîtres anciens

provenant des successions de deux amateurs.

Vente à l'Hôtel Diligentia

Lange Voorhout 5 à La Haye

Le Mercredi 31 Janvier 1877.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ET DE

DESSINS

principalement de maîtres anciens

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE DEUX AMATEURS

DONT LA VENTE AURA LIEU

le Mercredi 31 Janvier 1877

à **une heure** de l'après-midi
et à **sept heures** du soir

dans une des salles (l'antichambre) de l'Hôtel **DILIGENTIA**

Lange Voorhout 5 à La Haye

SOUS LA DIRECTION DE **A. G. DE VISSER.**

Expositions

Particulière, pour les DESSINS
le Lundi 29 Janvier, de 7 à 10 heures du soir.
Publique, TABLEAUX et DESSINS
les Lundi et Mardi, 28 et 29 Janvier, de 11 à 4 heures.

La Haye, A. G. DE VISSER
chez lequel se distribue le présent catalogue.

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

Le payement se fera à MM. Furnée & Cie., Caissiers de la vente.

Les personnes solvables, connues au Directeur ou aux Caissiers de la vente, pourront jouir d'un délai de deux mois.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente, le vendeur se réservant le droit de revendre les objets non-retirés, au risque et péril de l'acheteur défaillant.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Le Directeur de la vente se réserve la faculté de réunir ou de diviser des lots.

M. A.-G. de Visser, *Gedempte Raamstraat*, 13, à La Haye, se chargera des commissions, qui lui seront adressées, aux conditions d'usage.

MM. les amateurs qui désireraient avoir des indications, sont priés de s'adresser à lui.

Adresse des Caissiers de la vente: MM. Furnée & Cie. Banque, change et recouvrements, traites sur l'étranger, achat et vente de fonds publics, Noordeinde, 10, à La Haye.

ORDRE DES VACATIONS.

Le Mercredi 31 *Janvier*, **à une heure** *de l'après-midi.*

Tableaux . . . . . 1 — 60

Le Mercredi 31 *Janvier*, **à sept heures** *du soir.*

Dessins . . . . . 61 — 321

Albums . . . . . 322 — 326

TABLEAUX.

(La mesure est en centimètres.)

E. VAN AALST.

1 Nature morte. Un globe, un vieux livre, des oiseaux morts et autres objets posés sur une table.

Bois. L. 51. H. 44.

L. BAKHUIZEN.

2 Tempête sur mer; sur le devant une chaloupe luttant contre les flots.

Toile, doublé de bois. L. 22. H. 18.
Signé des initiales du peintre.

H. VAN BALEN et J. BREUGHEL, dit DE VELOURS.

3 Adam et Eve dans le paradis terrestre.

Cuivre. H. 34. L. 28.

NOTA. Peint sur le même motif que le sujet a été traité par *Albert Durer*. Les figures par *van Balen*, le paysage et les animaux par *Breughel de velours*.

H. VAN BALEN et J. BREUGHEL, dit DE VELOURS.

4 La fête de la vendange, composition de figures de la Fable. Cérès accompagnée de Pomone et de Bacchus, des enfans portant des fruits et autres figures.

Cuivre. L. 64. H. 45.
Les figures par *van Balen*, le paysage par *Breughel de velours*.

J. BERKHEYDE.

5 S. Paul et S. Barnabé à Lystre, composition de plusieurs figures, un bœuf destiné à être sacrifié, etc.

Toile. L. 139. H. 83. Signé.
Coll. van der Willigen.

N. VAN BLOEMEN.

6 Le portrait de J. P. Zomer, courtier et marchand de tableaux à Amsterdam, buste à gauche, avec chapeau à larges bords, dans un manteau.

Toile, doublé de bois. H. 35. L. 28.
Coll. Van der Willigen.

NOTA. Le portrait a été gravé à la manière noire par *A. van Halen.*

M. J. VAN BREE.

7 Le portrait de l'artiste par lui-même, buste à droite.

Bois. L. 15. H. 14.
Coll. van der Willigen.

A. BROUWER. (*Attribué.*)

8 Le chirurgien de village. Un vieux chirurgien portant des lunettes panse un paysan, qui a une blessure à la jambe droite; une femme qui est à leur côté se cache la figure. A gauche une servante va sortir de la chambre.

Toile. L. 27. H. 23.

A. B. (*Signé*)

9 Intérieur avec une société de cinq buveurs, l'un d'eux semble lire à haute voix une feuille qu'il tient aux mains.

Cuivre. L. 22. H. 16.

P. BRUEGHEL.

10 Paysan avec des oies, intérieur de village.

Bois. De forme ronde. Diam. 16.
Signé et daté 1609.
Coll. van der Willigen.

A. CUYP. (*Attribué.*)

11 Une poire, une nèfle, le quart d'une orange, des noix et un verre avec une liqueur rouge, posés sur une plinthe.

Bois. H. 25. L. 20.

S. VAN DER DOES.

12 Le portrait de Gatske Elcoma, épouse de P. van Houten. Jeune femme, assise, vue jusqu'aux genoux, robe brune, garnie de dentelle, décolletée, les bras jusqu'aux coudes découverts, tête nue avec coiffure, pendants d'oreilles, collier en or. Le côté droit offre la vue d'un jardin.

Bois. H. 35. L. 27.
Signé et daté: *S. V. Does* 1690.

NOTA. C'est le même que le célèbre peintre d'animaux qui fit aussi des portraits.

G. DUGHET, dit LE GUASPRE.

13 Paysage boisé. Sur le devant deux figures près de deux grands arbres; sur le deuxième plan un troupeau de moutons; horizon montagneux et boisé.

Toile. L. 29. H. 23.

ANT. VAN DYCK.

14 Sujet religieux. Au pied du trône de la Vierge, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, deux religieux en adoration; à gauche S. Marc.

Bois. L. 22. H. 13.
Esquisse en camaïeu.

ECOLE FRANÇAISE.

MAÎTRE ANONYME DU XVIII SIÈCLE.

15 Des amours voltigeant autour d'un buste de jeune femme, l'entourent d'une guirlande de fleurs. Figures de grandeur naturelle.

Toile. De forme ovale. H. 123. L. 106.

NOTA. Peinture en grisaille d'un admirable modelé et d'un merveilleux relief.

J. GILLIG.

16 Poissons étalés sur une table et dans un panier.

Bois. L. 47. H. 28. Signé.

J. VAN GOOYEN.

17 Vue d'une large rivière, animée par plusieurs bateaux avec figures.

Bois. L. 27. H. 20.

J. H. VAN GROOTVELT.

18 Un homme joyeux jouant du violon.

Bois. H. 17. L. 13. Signé.

Berthe V. G. (*Signé*)

19 Un concert exécuté par des chats. Deux des musiciens laissent là leurs instruments pour attraper une souris.

Bois. L. 28. H. 20.

Nota. Pièce curieuse, bien exécutée.

Frans HALS.

20 Le portrait de l'artiste par lui-même. Buste court, avec petit collet blanc, tourné à droite et regardant de face. Longs cheveux, moustaches et petite barbe au menton rougeâtres, la tête couverte d'un chapeau rond.

Bois. De forme ronde. Diam. 16.

Nota. Portrait original provenant d'une descendante de Frans Hals, portant le même nom de famille. Il a été gravé en manière-noire par *C. van Noorde*.
Il a beaucoup souffert et devrait être restauré par une main habile.

M. van HELLEMONT.

21 Intérieur. Un paysan à barbe grise est assis auprès d'une ménagère qui pèle des légumes. Nombreux accessoires, ustensiles de cuisine, et au premier plan des choux à terre. Dans une salle au fond des buveurs à table.

Toile. L. 55. H. 38. Signé.

G. HONTHORST. (*Attribué.*)

22 Deux portraits, homme et femme de qualité, bustes courts de grandeur naturelle, qui font pendant.

Toile. H. 50. L. 40.

G. V. H. (*Signé.*)

23 Nature morte. Sur une tablette un cruchon en grès, deux verres, dont l'un est rempli de vin blanc, un citron et une grenade ouverte.

Bois. H. 36. L. 26.

Isaack KLEYNHENS.

24 Le portrait de l'artiste, peintre de fleurs et de fruits à Harlem, aet. 35, le 17 Février 1669, buste sans mains, dirigé à droite, dans une bordure en grisaille.

Bois. H. 27. L. 20. Signé et daté.
Coll. van der Willigen.

J. KOBELL, *d'Utrecht.*

25 Paysage et animaux. Sur l'avant-plan trois moutons couchés et tout auprès le berger assis sur l'herbe, au bord d'un canal, jouant avec son chien; sur une colline à gauche un bouc debout. Horizon montagneux.

Bois. H. 31. L. 26. Signé.

NOTA. L'artiste a travaillé au commencement du siècle. Ses oeuvres sont rares et recherchées.

J. B. LALLEMANT.

26 L'embarquement. Des gens de qualité se disposent à monter dans une barque, élégamment pavoisée, pour gagner un navire qu'on aperçoit à l'ancre à quelque distance; paysage d'Italie.

Toile. L. 39. H. 30. Signé: *Lallemant*

J. A. A. DE LÉLIE.

27 Intérieur avec les portraits de Mlle. Marie Gildemeester et de sa gouvernante Mlle. Uhlenbroek.

Bois. H. 45. L. 37.
Coll. van der Willigen.

N. MAES 1666.

28 Le portrait d'un baron van Pabst van Bingerden. Il est représenté en buste, de grandeur naturelle, sans mains, tourné à droite, regardant le spectateur. Tête nue, longue chevelure blonde, rougeâtre, tombant en boucles, sans barbe, avec petite moustache blonde. Habit noir, avec rabat blanc.

Toile. H. 67. L. 56. Signé et daté.

MAÎTRE ANONYME DU XVI SIÈCLE.

29 La Vierge en douleur et tableaux de la vie de Jésus-Christ. La Vierge est au centre, figure entière, assise, dirigée à droite. Elle a la tête rayonnée et les mains pliées; un glaive lui perce le cœur. Le sujet est entouré de sept médaillons, représentant des sujets de la vie de Jésus-Christ, depuis la Circoncision jusqu'à la Mise au tombeau.

Bois. H. 122. L. 96. La partie supérieure est cintrée.

NOTA. Tableau très-remarquable de l'art Chrétien au seizième siècle. Les médaillons sont d'une grande finesse.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME DU XVI SIÈCLE.

30 La Sainte Cène.

Bois. L. 107. H. 92.

NOTA. Autre tableau remarquable de l'art Chrétien au milieu du seizième siècle.

MAÎTRE ANONYME DU XVII SIÈCLE.

31 Portrait de vieillard, probablement celui d'un artiste, buste à gauche, de grandeur naturelle.

Toile. H. 40. L. 30.
Coll. van der Willigen.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME DU XVII SIÈCLE.

32 Le portrait de Guillaume III, Prince d'Orange, depuis Roi d'Angleterre, buste à gauche, en cuirasse, les longs cheveux tombant en boucles.

Bois. H. 23. L. 18.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME DU XVII SIÈCLE.

33 Le portrait de Marie Stuart, Reine d'Angleterre, épouse de Guillaume III, Prince d'Orange. Elle est représentée debout, dans un paysage, vue jusqu'aux genoux, tête nue.

Toile. H. 41. L. 33.
Dans un ancien cadre sculpté.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME DU XVII SIÈCLE.

34 Le portrait de l'artiste peignant un portrait d'homme, qui est placé sur le chevalet devant lui et qui est à peu-près achevé.

Miniature sur cuivre. De forme ovale. L. 67. H. 60 millim.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME DU XVII SIÈCLE.

35 Portrait de jeune dame, buste décolleté, à gauche, robe jaune garnie de dentelle, les cheveux bruns tombant en boucles; collier de perles.

Miniature sur cuivre, de forme ovale. H. 77. L. 66 millim.

G. METZU. (*Attribué.*)

36 Portrait de jeune femme, de grandeur naturelle, en buste court, la tête penchée et tournée à droite.

Toile. H. 33. L. 24.
Dans le fond, en haut à droite, l'inscription:
Obüt A°. 1632.
27 April noct.
sequent sepult. 30 an.
aet.

M. J. MIEREVELT.

37 Le portrait de J. van Oldenbarnevelt. Buste de grandeur naturelle, dirigé à droite et regardant le spectateur. Tête nue, cheveux, barbe pointue et moustaches brunes, grisonnantes. Pélisse et fraise.

Bois. H. 61. L. 51.
Annoté de la main du peintre: *Aetatis* 69 *A°.* 1617.

Nota. C'est le portrait original qui a été gravé par *W. J. Delff.*

A. MIGNON.

38 Un cadre orné en haut de deux têtes de chérubins et garni de fleurs.

Bois. H. 52. L. 42.
Signé au centre: *Ab. Mignon f.*

J. Miense MOLENAER.

39 Le jeu de cartes. Deux hommes et une jeune femme jouent aux cartes, un vieux fumant sa pipe derrière eux et un autre homme, qui se trouve à la porte de la chambre, dont le volet supérieur est ouvert, font attention au jeu.

Toile. L. 58. H. 48.
Au verso l'extrait d'un vieux catalogue hollandais.
Une aquarelle d'après le tableau, par *J. G. van der Wal* 1813, est ajoutée.

A. van der NEER.

40 Paysage au clair de lune. Vue d'une large rivière, qui est bordée aux deux côtés par des villages; sur l'avant-plan deux figures de pêcheurs.

Bois. L. 54. H. 35.
Signé du monogramme de l'artiste.

A. van der NEER.

41 Petit paysage au clair de lune, traversé d'une rivière.

Toile. L. 22. H. 17.

Izaak van OSTADE.

42 Intérieur d'un cabaret de village, avec cinq figures de buveurs et de fumeurs; vers la droite une fenêtre ouverte donne la vue dans un corridor vivement éclairé par le soleil.

Toile. L. 36. H. 29.
Signé de la marque d' *A. van Ostade.*

E. van der POEL.

43 L'explosion de la poudrière à Delft en 1654.

Bois. L. 48. H. 31.
Coll. van der Willigen.

Nota. Peinture originale, que l'artiste a depuis répétée, dessinée sur le lieu même et portant sa signature et la date:

E. van der Poel
den 12 *October* 1654.

W. de POORTER.

44 Portrait de guerrier, figure entière, du temps de Cromwell, il est en armure, tête nue, tenant dans la main droite un sabre et posant la gauche sur une tête de mort, qui se trouve sur un haut piédestal, où on voit aussi son casque et son écharpe; son bouclier est à terre.

Bois. H. 20. L. 15.
Signé: *W. D. P.*

J. M. QUINKHARD.

45 Portrait d'un jurisconsulte. Il est debout, vu de face, jusqu'aux genoux, regardant le spectateur. Il a la main gauche sur un livre et la droite sur la hanche. Habit vert, cheveux poudrés.

Toile. H. 54. L. 47.
Signé et daté 1764.

J. van RAVESTEYN.

46 Le portrait de Ernest Casimir, Comte de Nassau. Buste sans mains, tourné à droite et regardant de face, en cuirasse, avec écharpe rouge et chaîne en or et portant une fraise. Tête nue, cheveux, barbe pointue et moustaches brunes.

Bois. De forme ovale. H. 27. L. 22.

Rembrandt van RYN. (*Ecole.*)

47 Portrait de jeune homme, buste à droite, tête nue, regardant de face; il porte un hausse-col en fer et une collerette blanche, sur un habit noir.

Bois. H. 38. L. 28.

Nota. L'original est au Musée de La Haye. La belle ancienne copie, que nous venons de décrire, est d'un ton plus rembruni. Elle est regardée par plusieurs personnes comme une pièce originale. Provenant d'une famille à La Haye.

J. van ROMBOUTS.

48 Paysage. Intérieur de forêt traversé par une route sur laquelle, dans une éclaircie de soleil, s'avance un cavalier en costume du 17e siècle, fièrement campé sur un petit cheval gris et précédé de son chien. Sur le devant à droite un groupe de trois figures, un vieillard et un jeune garçon, assis par terre au bord du chemin et une petite fille debout, qui se prépare à implorer la charité du cavalier. Au troisième plan on voit un homme couché, et tout au fond on distingue encore deux petites figures, un homme et une femme, assis sur l'herbe.

Toile. H. 47. L. 39. Signé.

Rachel RUISCH.

49 Nature morte. Une huître, des citrons, un verre, un almanac dessiné, etc. posés sur une table.

Bois. H. 19. L. 15.
Signé: *R. Ruisch.*

Nota. Excellente peinture, très-rare.

D. RYCKAERT. (*Attribué.*)

50 Un homme, à barbe grise et tête chauve est endormi et se repose de la tête sur un oreiller, au fond de la gauche un garçon semble s'éveiller.

Bois. H. 34. L. 27.

Herman SAFTLEVEN. (*Attribué.*)

51 Paysage aux bords du Rhin. D'une colline sur la droite descendent quelques figures; on voit le cours de la rivière traversant le paysage et de l'autre côté une roche percée.

Bois. L. 42. H. 26.

J. van STRY.

52 Figure allégorique, dessus de porte.

Toile. H. 72. L. 61. Signé.

D. TENIERS.

53 Le chimiste. Dans son laboratoire un vieux chimiste est assis dans un fauteuil et regarde avec attention et en faisant un geste d'effroi un flacon avec du liquide, qu'il tient de la main droite; une femme, qui donne des marques de son affliction, est à son côté. Dans le fond à gauche on voit un vieux qui fume sa pipe; à droite un serviteur va sortir de la salle. Fourneau et quantité d'ustensiles de chimie et de manuscrits, où un chien effrayé met encore plus de désordre.

Toile, double de bois. L. 47. H. 36.
Signé du monogramme de l'artiste.

D. TENIERS. (*Genre de*)

54 Intérieur de famille, société joyeuse.

Bois. L. 22. H. 16.

W. J. van TROOSTWYK.

55 Jeune taureau au pâturage; près de lui un mouton couché au pied d'un arbre. Au deuxième plan des prairies et à l'horizon des villages ombragés d'arbres.

Bois. L. 22. H. 18.

Nota. L'artiste travaillait en amateur au commencement du siècle et est mort jeune. Ses oeuvres portent le caractère des vieux maîtres hollandais et sont très-rares.

D. VALKENBURG.

56 Le portrait de P. van Houten, sous-recteur à Leeuwarde, vu à mi-corps, debout, de face, en robe de chambre, longue perruque blonde; il tient un livre dans la main droite, au fond de la gauche la vue d'un jardin.

Bois. H. 35. L. 27.

N. VERKOLJE.

57 Eliézer attache un bracelet au bras de Rebecca et lui offre des bijoux qu'un jeune serviteur porte dans un coffret. De jeunes filles à droite, près d'une fontaine, qu'ombragent de grands arbres et à laquelle un esclave noir fait abreuver ses chameaux.

Bois. L. 55. H. 46.

J. C. VERSPRONCK.

58 Le portrait d'une dame âgée. Elle est vue de trois quarts, à mi-corps, dirigée à gauche, assise dans un fauteuil. Robe noire, avec pélisse, grande fraise, et petit bonnet blanc.

Toile. H. 79. L. 66.
Signé et daté: *Jan v Spronck an.* 1644.

Nota. Un des plus beaux portraits de l'artiste, probablement celui d'une dame de Harlem et d'une conservation admirable.

V. L. van der VINNE.

Disciple de *Frans Hals.*

59 Le portrait de Jacob Laurens van der Vinne, frère de l'artiste, buste à droite, en manteau, qu'il tient de la main gauche. Tête nue, cheveux et moustaches brunes, petit collet blanc.

Bois. H. 42. L. 30.
Annoté au verso et daté 1652.
Coll. van der Willigen.

PH. WOUWERMAN. (*D'après*)

60 Un cavalier monté sur un cheval blanc et suivi d'un jeune serviteur arrive de face sur une route, au bord de laquelle se reposent un homme en costume de pélerin et sa femme, qui tient un petit enfant dans ses bras.

Bois, H. 31. L. 24.

NOTA. Ancienne copie d'un tableau de *Ph. Wouwerman*, qui a été gravé par *A. Cardon*, avec le titre: *La jeune pélerine.*

DESSINS.

Nota. Les anciennes attributions sont conservées.

L. AGRICOLA.

61 Bouquet de fleurs.

Aquarelle, sur peau de vélin. *Coll. Blussé.*

62 Deux paysages montagneux.

A la gouache, sur peau de vélin. *Coll. van Helmolt et van der Willigen.*

63 Paysage avec une famille vagabonde.

A la gouache, sur peau de vélin.

J. van AKEN.

64 Paysage aux bords du Rhin.

Au lavis d'encre de Chine. Signé. *Coll. Croockewit.*

A. ANDRIESSEN.

65 Vue sur la ville de Hoorn.

Aquarelle. Signé au verso et daté 1772. *Coll. Lobry.*

J. ASSELYN.

66 Vue des ruines du Colissée.

A la plume et au lavis de bistre. *Coll. Versteeg.*

D. BAILLY.

67 Buste de Sénèque, d'après l'antique.

A la plume, avec de l'encre brune. Signé et daté 1624. *Coll. van der Willigen.*

68 Buste de jeune femme, d'après l'antique.

A la plume, avec de l'encre brune. Signé et daté 1625. *Coll. van der Willigen.*

L. BAKHUIZEN.

69 Plage avec l'arrivée de bateaux pêcheurs.

Au lavis d'encre brune. *Coll. Croockewit.*

G. F. BARBIERI, dit IL GUERCINO.

70 Paysage, sur l'avant-plan à droite un ermite.

A la plume et au lavis d'encre brune. *Coll. van der Willigen.*

F. BAROCCI.

71 La présentation au temple, composition de vingt figures.

Au lavis de bistre, rehaussée de blanc à l'huile. *Coll. Benoît Coster.*

N. BERCHEM.

72 Paysage avec animaux, qui sont conduits par un berger et une bergère; celle-ci est montée sur un mulet.

Au crayon noir.

73 Paysage d'Italie avec figures et animaux.

A la sanguine. *Coll. van der Willigen.*

74 Etude de cinq vaches.

Au crayon noir.

75 Paysage avec un troupeau s'abreuvant à une fontaine.

Au lavis d'encre de Chine. *Vente Croockewit.*

J. BERNARD.

76 Etude d'une vache couchée.

Au crayon noir. Daté 1819. Annoté et signé au verso par l'artiste. *Coll. Molkenboer.*

P. BERETTINI DA CORTONA.

77 Deux figures, homme et femme.

Au lavis de bistre, rehaussé de blanc à la gouache, sur papier bleu. *Coll. Lobry.*

J. DE BEYER.

78 Les ruines d'un cloître aux environs d'Emmerick, animées par un berger et son troupeau.

Aquarelle. Annoté au verso et daté 1742. *Coll. de Burlett.*

79 L'église française à Emmerick.

Aquarelle. *Coll. de Burlett.*

80 Vue à Clèves.

Aquarelle. *Coll. van der Marck.*

J. DE BISSCHOP, dit EPISCOPIUS.

81 Vue de monumens antiques à Rome.

Au lavis d'encre brune. *Coll. van der Willigen.*

82 Vue sur la ville de Harlem.

Au lavis d'encre brune. *Coll. Croockewit.*

A. BLOEMAERT.

83 Etude d'une cabane.

A la plume et au lavis de bistre et d'aquarelle. Signé et daté 1624.

P. VAN BLOEMEN.

84 Etude d'un chien couché.

A la mine de plomb. *Coll. Croockewit.*

85 Etude d'un bouc debout, vue de derrière.

A la sanguine. *Coll. Croockewit.*

J. BOTH.

86 Etudes d'arbres, dessinées aux deux côtés de la feuille.

Au lavis d'encre de Chine. Signé.

87 Paysage montagneux et boisé; dans un chemin un muletier conduisant ses mulets.

A la plume et au lavis d'encre brune.

FR. BOUCHER.

88 Buste d'homme, tourné à droite et regardant de face.

A la mine de plomb, sur peau de vélin. De forme ovale. *Coll. 'T Hooft.*

R. BRAKENBURG.

89 Intérieur avec plusieurs figures. Un vieux monsieur fait la cour à une femme.

Aquarelle, sur peau de vélin.

L. BRAMER.

90 Rencontre de Jacob et Esaü.

Au lavis d'encre brune et de Chine.

S. DE BRAY.

91 Samson brisant les piliers du temple des philistins.

Au bistre et à l'encre de Chine. Première pensée de l'artiste pour son tableau, qui fut dans la coll. *van der Willigen.*

B. BREENBERG.

92 Intérieur d'une grotte avec un muletier chargeant son mulet.

Au lavis d'encre brune. *Coll. Ploos van Amstel.*

93 La grotte de la nymphe Egérie aux environs de Rome.

A la plume et au lavis d'encre brune.

A. BRONDGEEST.

94 Les ruines d'un ancien bâtiment.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

J. BRONKHORST.

95 Deux oiseaux sur un arbre.

Aquarelle sur peau de vélin.

96 Papillons et insectes, deux pièces.

Aquarelles. Signées.

A. VAN DER CABEL.

97 Les ruines d'un ancien bâtiment.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

LUCA CAMBIASO, dit IL CANGIAGIO.

98 La Sainte Famille avec le petit S. Jean.

A la plume et au lavis d'encre brune.

ANNIBAL CARRACCI.

99 Paysage avec une chasse aux oiseaux.

A la plume et au lavis d'encre brune.

GIORGIONE DA CASTEL FRANCO.

100 David vainqueur de Goliath.
A la plume et au lavis de bistre. *Coll. van der Willigen.*

CORNEILLE, *le jeune.*

101 La résurrection de Jésus-Christ.
Au lavis d'encre de Chine. Au verso des croquis au crayon noir et des annotations manuscrites.

G. DE CRAYER.

102 La Visitation.
Au crayon noir et à la sanguine. *Coll. Ploos van Amstel.*

A. CUYP. (*Attribué.*)

103 Vue sur le village de Valkenburg.
Au crayon noir. *Coll. de Burlett.*

104 Deux portraits, homme et femme, bustes.
Au crayon noir. *Coll. 'T Hooft.*

A. DELFOS, d'après *Q. Brekelenkamp.*

105 Une femme donnant à manger à une petite fille.
Aquarelle.

A. VAN DIEPENBEEK.

106 Trois femmes nues dans un paysage, soutenant une coupe avec des fleurs.
Les figures à la sanguine, le paysage à l'aquarelle. *Coll. van der Willigen.*

107 Une femme implorant le secours de religieux pour un malade.
A la plume et au lavis de bistre.

J. C. DIETZSCH.

108 Paysage boisé avec deux cavaliers suivis de leur chien.
Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Signé des initiales de l'artiste.

F. VAN DER DOES.

109 Paysage d'Italie animé par des figures et des animaux.
Au lavis d'encre de Chine. *Coll. van der Willigen.*

J. DOOMER.

110 Vue sur la ville et le château de Dieppe, prise du côté de la mer.
Aquarelle.

J. DOOMER. *Suite.*

111 Vue dans la Gueldre : *De Grep buyte Reene.*

Aquarelle Pièce capitale. *Coll. Ploos van Amstel.*

112 Intérieur d'église avec une figure de vieillard.

A la plume, avec de l'encre brune, et au lavis d'encre de Chine. *Coll. Goll van Frankesteyn.*

E. VAN DRIELST.

113 Vue dans le Hanovre, (*bij het Braamse in het Hannoverse.*)

Aquarelle. Pièce capitale. Annoté au verso par l'artiste, signé et daté 1793.

114 Paysage d'hiver.

Aquarelle. Signé.

DU PERRON.

115 Monumens antiques.

Aquarelle. Annoté au verso par l'artiste et daté 1779.

ALBERT DURER.

116 Saint-Benoît bénit un guerrier accompagné de ses hommes d'armes ; au fond une abbaie sur une colline.

A la plume et au lavis de bistre.

NOTA. Ce dessin a été exécuté pour être gravé sur bois, (les guerriers portent l'épée à droite et S. Benoît bénit de la main gauche.) Il fait partie d'une série de compositions représentant les principaux épisodes de la vie de St. Benoît ; une de ces compositions, de même dimension et avec un cartouche de même forme, ménagé pour recevoir une inscription, est reproduite en tête de l'ouvrage de B. Hausmann : *» Albrecht Durer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen*, etc. *Hanover* 1861.

C. DUSART.

117 Buveurs et fumeurs à la porte d'un cabaret de village, au fond un joueur de violon.

Esquisse au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

118 Le charcutier.

Au lavis d'encre de Chine.

A. VAN DYCK.

119 S. François en extase.

A la plume et au lavis de bistre. *Coll. J. P. Zomer.*

A. VAN DYCK.

120 Le portrait de C. de Mallery, sculpteur, vu de face, la tête tournée à gauche, tête nue; manteau et fraise.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

NOTA. Ce portrait a été gravé par *L. Vorsterman, le vieux.*

PH. VAN DYK.

121 Réunion de magistrats.

Au lavis d'encre de Chine. *Coll. van der Willigen.*

A. ERKELENS.

122 Paysage de Hollande, entrecoupé d'une large rivière.

Aquarelle. Signé. Pièce capitale.

123 Vue de rivière animée par quelques bateaux.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

J. ESSELENS.

124 Paysage boisé avec trois figures d'hommes, dont deux debouts et le troisième assis à terre.

A la plume et au lavis d'encre brune. *Coll. Goll van Frankesteyn.*

A. J. EYMER.

125 Paysage boisé.

Au lavis d'encre de Chine.

A. VAN EVERDINGEN.

126 Paysage entrecoupé d'une rivière avec une cascade.

Aquarelle. *Coll. Lobry.*

127 Paysage avec les ruines d'une maison sur une hauteur.

Au lavis d'encre de Chine. Signé. *Coll. Croockewit.*

128 Paysage entrecoupé d'une rivière avec un pêcheur à la ligne.

A la plume et au lavis d'encre brune. *Coll. Croockewit.*

P. FARINATI.

129 Groupe de Syrènes, en forme de frise.

Au lavis de bistre, rehaussé de blanc, sur papier bleu. *Coll. van der Willigen.*

C. F. B. DE FLORIMONT.

130 Eau calme avec bateaux.

Aquarelle.

SEB. FRANCK.

131 Etudes de musiciens et figures pour une sérenade.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

B. GAAL.

132 Etude d'un cheval blanc debout.

Peint à l'huile sur papier.

J. DE GHEYN.

133 Deux mousquetaires, figures entières.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Ce sont les nos. 4 et 10 de la série. *Coll. de Kat.*

J. GOEREE.

134 Sujet de l'histoire des Israélites dans le désert.

A la plume et au lavis d'encre brune.

NOTA. Ce dessin a été gravé. Une épreuve de la gravure est ajoutée.

J. VAN GOOYEN.

135 Les ruines d'une maison sur le bord de la rivière.

Aquarelle. Signé et daté 1653. *Coll. Lobry.*

NOTA. Les aquarelles de *van Gooyen* sont extrêmement-rares.

136 Maisons rustiques sur le bord de l'eau.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Signé et date 1653. *Vente van der Willigen.*

137 Vue de rivière, à droite un château.

Au crayon noir, avec léger lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1653.

J. DE GRAVE.

138 Vue sur la ville de Bergen-op-Zoom.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Pièce capitale. Signé. *Coll. de Burlett.*

139 Paysage avec un pélerin.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1701.

G. F. GRIMALDI, dit LE BOLOGNÈSE.

140 Intérieur d'un bois avec cascade.

A la plume, avec de l'encre brune.

141 Paysage montagneux, sur le devant un homme assis à terre.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine.

G. GROENEWEGEN.

142 Vue de rivière, eau calme, avec quelques navires.

Aquarelle. Signé au verso et daté 1802. *Coll. Lobry.*

T. P. C. HAAG.

143 Intérieur d'une étable avec chevaux.

Au crayon noir et au lavis de bistre. Pièce capitale. *Coll. van der Willigen.*

144 Le jeune taureau, d'après le célèbre tableau de *Paulus Potter* au Musée de La Haye.

Au lavis d'encre de Chine. Daté 1785. Au verso des annotations de l'artiste concernant deux tableaux de Potter et un de Wouwerman.

J. HACKAERT.

145 Paysage montagneux et boisé avec effet de soleil. Sur le devant deux arbres, au deuxième plan, dans un chemin au pied d'une montagne, quelques figures.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. Signé. *Coll. Roelofs.*

C. VAN HARDENBERG.

146 Vue aux environs d'Arnhem, (*boven Renkum op de weg na Arnhem.*)

Au crayon noir et au lavis de bistre et d'encre de Chine. Signé. *Coll. van der Willigen.*

G. DE HEER.

147 Paysage avec deux vaches au bord de l'eau, dont l'une qui pisse.

Au pointillé, avec du bistre, sur peau de vélin. *Vente van der Willigen.*

W. HENDRIKS, d'après D. TENIERS.

148 L'intérieur d'une chambre d'un corps de garde. Un jeune homme donne l'alarme sur un tambour.

Aquarelle. *Coll. Goll van Frankesteyn.*

LE MÊME, d'après P. DE HOOGHE.

149 La cour d'une maison avec une dame et sa servante.

Aquarelle. *Coll. Goll van Frankesteyn.*

LE MÊME, d'après P. P. RUBENS.

150 Le portrait d'Elisabeth de Bourbon, épouse de Philippe IV, Roi d'Espagne, assise dans un fauteuil, ayant à la main droite un petit bouquet de fleurs.

Aquarelle. *Coll. Quarles van Ufford.*

H. HENSTENBURGH.

151 Etude de fleurs.

Aquarelle, sur peau de vélin.

152 Deux études de papillons.

Aquarelles. Signées. *Coll. van der Willigen.*

G. DE HEUSCH.

153 Vue d'une place de ville avec des muletiers et autres figures.

Au lavis de bistre.

A. TER HIMPEL.

154 Paysage avec un monsieur et une dame sur une route, accompagnés de leur chien et suivis d'un domestique portant du bagage.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. *Coll. Croockewit.*

M. HOBBEMA. (*Attribué.*)

155 Paysage boisé. Sur le devant un canal occupe la pièce dans toute sa largeur; au deuxième plan des broussailles ayant sur le devant un seul arbre et quelques autres arbres sur la gauche; au troisième plan un bois; horizon montagneux vers la gauche; le ciel n'est pas indiqué.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Pièce capitale.

W. HORSTINK, d'après J. DE BRAY.

156 Distribution de vivres et d'habits aux pauvres enfans de Harlem.

Aquarelle. *J. de Bray pinx.* 1663, *W. Horstink f.* 1809. Pièce capitale.

A. HOUBRAKEN.

157 Jésus-Christ apparaissant en jardinier à Marie Madelaine.

Au lavis d'encre de Chine.

Nota. Ce beau dessin a été gravé dans les Figures de la Bible de Hoet, Houbraken et Picart.

G. HULSEBOOM.

158 Paysage avec des granges ombragées d'arbres.

Aquarelle.

J. HULSWIT.

159 Paysage; sur le devant une mare, horizon montagneux.

Au lavis d'encre de Chine. *Coll. Croockewit.*

160 Paysage; sur le devant à gauche un groupe d'arbres, au fond à droite une habitation rustique.

Au lavis d'encre brune.

161 Paysage; vers la droite les ruines d'un château sur une montagne; la gauche offre la vue d'un pays plat, avec un horizon montagneux.

Au lavis d'encre de Chine. *Coll. van der Willigen.*

162 Paysage avec un moulin sur le bord d'une rivière.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. *Coll. Eymer.*

Const. HUYGENS, *fils.*

163 Vue prise du château de Hasteng proche de Maubeuge.

A la plume, avec de l'encre brune. Annoté de la main de l'artiste et daté le 4 Sept. 1677.

J. JANSON, *père.*

164 Deux paysages avec animaux.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

J. JELGERHUIS Rz.

165 Intérieur de la vieille église à Delft.

Aquarelle. Signé et annoté de la main de l'artiste et daté 1817. *Coll. Croockewit.*

J. JOUVENET.

166 L'Adoration des bergers.

A la plume et au lavis d'encre brune, rehaussé de blanc.

J. JOUVENET.

167 S. Joseph, Ste. Anne et Jésus enfant en route dans un paysage.

Croquis au crayon noir et au lavis d'encre brune.

J. VAN KESSEL.

168 Paysage avec un bateau dans une rivière.

A la plume et au lavis d'encre brune.

D. KERKHOFF.

169 Vue dans la Gueldre, (*op de Doornewaard in Gelderland.*)

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Annoté au verso de la main de l'artiste et signé.

V. KLOTZ.

170 Vue sur le rempart de Bruxelles. (*Aan de wal te Brussel.*)

A la plume avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. *Coll. Croockewit.*

171 Vue à Rotterdam.

A la plume avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. Signé et annoté de la main de l'artiste et daté 1674.

H. KOBELL, *le jeune.*

172 Vue à Woolwich.

Aquarelle. Signé et annoté de la main de l'artiste et daté 1771. Pièce capitale. *Coll. Lobry.*

173 Deux marines, dont l'une au clair de lune. Feuilles d'album, de forme ovale.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Annoté sur la monture: *Present van mijn waarde vriend Jb. de Vos.*

J. KOBELL, *d'Utrecht.*

174 Paysage avec trois vaches, dont l'une debout, les deux autres couchées.

A la plume et au lavis d'encre de Chine, sur papier gris. *Succession J. Kobell.*

175 Une brebis et un bélier couchés, un agneau est monté sur la première.

Au crayon noir. *Succession J. Kobell.*

176 Etudes de deux têtes de vaches et d'une tête de bœuf, trois pièces.

Au crayon noir et à la plume avec de l'encre brune. *Coll. van der Willigen.*

J. KOBELL, *d'Utrecht. Suite.*

177 Trois études d'animaux.

A la plume avec de l'encre brune et au crayon noir. *Coll. van der Willigen.*

J. E. LA FARGUE.

178 Vue du village de Ryswyk.

Au lavis d'encre de Chine mêlé de bistre, rehaussé de blanc.

KAREL LA FARGUE.

179 Vue aux environs de La Haye.

Au lavis d'encre de Chine. Signé. *Coll. de Burlett.*

180 Deux vues à Rotterdam.

Au lavis d'encre de Chine. *Coll. de Burlett.*

P. C. LA FARGUE.

181 Vue sur la Maison de Binkhorst près de La Haye, animé par des figures et des animaux.

Au lavis d'encre de chine. Signé et daté 1758. *Coll. de Burlett.*

182 Vue sur le village de Valkenburg, avec un homme conduisant trois chevaux.

A la plume et au lavis d'encre brune. Signé et daté 1775. *Coll. de Burlett.*

G. LAMBERTS.

183 Vue à Amsterdam. (*Gezicht van de Zoutkeetgracht op de Stad te zien.*)

Aquarelle. Signé et daté 1818.

CH. LE BRUN.

184 Deux études de figures d'hommes.

A la sanguine, rehaussée de blanc.

C. LE FEBVRE.

185 L'enlèvement des Sabines.

A la plume et au lavis de bistre. *Coll. J. P. Zomer.*

PIETER VAN LIENDER.

186 Vue sur la ville de Frankfort-sur-Main.

Au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1755. Pièce capitale. *Coll. van der Willigen.*

J. LEUPENIUS. (Leupe.)

187 Les ruines du château de Merwede près de Dordrecht.

Au lavis d'encre brune. Pièce capitale. *Coll. van Reede van Oudtshoorn.*

LUCAS van LEYDEN.

188 Portrait de femme, buste à peu-près de grandeur naturelle, dirigée à gauche.

Aux deux crayons, la tête à la sanguine, le bonnet et l'habit au crayon noir. *Coll. Ploos van Amstel et Roelofs.* Annoté au verso de la main de *Ploos van Amstel.*

P. van LOO.

189 Vue à Overveen. (*Overveen buyte Haarlem.*)

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

190 Vue à Sparendam, paysage d'hiver.

Aquarelle.

191 Vue à Sparendam, paysage d'été.

Aquarelle.

P. LOUW.

192 Un vieux philosophe en méditation.

Aux deux crayons et au lavis d'encre de Chine. Signé. *Coll. van der Willigen.*

Pieter LOUWENHORN.

193 Représentation grotesque.

Au lavis d'encre de Chine. Signé au verso.

J. LYNHOVEN.

194 Halte de cavaliers près d'une grotte.

A la plume, avec de l'encre brune.

D. MAAS.

195 Intérieur d'un jardin romain.

Au lavis d'encre de Chine.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME DU XVI SIÈCLE.

196 Un vieux, figure entière, la tête couverte d'un bonnet, enveloppé dans un manteau.

Aquarelle. Daté 1598.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME DU XVII SIÈCLE.

197 Intérieur d'une synagogue.

A la plume et au lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc, sur papier teint rouge.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME DU COMMENCEMENT DU XVIII SIÈCLE.

198 Vue du faubourg d'Amsterdam dit : *de Overtoom.*

Au crayon noir et au lavis de bistre.

FRANCESCO MAZZUOLI, dit IL PARMIGIANO.

199 La Vierge avec l'enfant.

Aux trois crayons. Pièce capitale. *Coll. J. P. Zomer.*

200 La descente de croix, deux études aux deux côtés de la feuille.

A la plume, avec de l'encre brune.

J. VAN DER MEER, dit *le jeune.*

201 Paysages avec animaux.

Aquarelles, sur peau de vélin. Deux petites pièces sur la même monture.

202 Paysages et animaux, deux feuilles d'album.

Au lavis d'encre de Chine. *Coll. van der Willigen.*

ANDREA MELDOLLA, dit LE SCHIAVONE.

203 Des chrétiens condamnés au supplice devant un proconsul.

Au lavis d'encre brune, rehaussé de blanc.

A. MEYERINGH.

204 Paysage d'Italie, avec un pêcheur à la ligne.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

G. J. MICHAËLIS.

205 Etude de jeune fille assise à terre.

A la sanguine.

206 Etude d'un garçon endormi.

A la sanguine.

MICHEL ANGELO BUONARROTI. (*D'après*)

207 Figure d'homme académique.

Au crayon noir. Annoté de la main du dessinateur hollandais anonyme du 17e siécle.

AGOSTINO DEL MITELLI.

208 Un homme terrassant un monstre, fragment d'un monument de sculpture.

A la sanguine.

P. MOLYN.

209 Paysage avec figures sur une colline.

Au crayon noir et au lavis de bistre.

L. DE MONI.

210 Un homme badinant avec une jeune femme.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. *Coll. van der Willigen.*

G. NETSCHER.

211 Portrait d'une dame assise en robe de satin.

Au lavis de bistre, rehaussé de blanc à la gouache, sur papier bleu.

C. VAN NOORDE.

212 Deux paysages; dans l'un plusieurs figures sur le bord d'une rivière, au fond une ville; dans l'autre divertissement sur la glace près des remparts d'une ville.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine et de bistre. *Coll. van der Willigen.*

NOTA. Ces pièces sont traitées dans la manière de *J. van Gooyen* à tromper un oeil bien exercé.

H. NUMAN.

213 Paysage avec un troupeau en marche.

Aquarelle. Signé au verso et daté 1789.

J. VAN ORLEY.

214 La résurrection du fils de la veuve de Naïm.

A la plume et au lavis de bistre, rehaussé de blanc, sur papier bleu, le paysage au crayon noir. La partie supérieure est cintrée. Pièce capitale. *Coll. 'T Hooft.*

A. van OSTADE.

215 Intérieur rustique ; un paysan assis tenant un pot de bière ; au fond sur le seuil de la porte deux autres figures.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé du monogramme de l'artiste *Coll. Croockewit.*

216 Intérieur d'une maison rustique, avec deux figures, un homme et une femme ; celle-ci est occupée de tirer de la bière.

Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. *Vente van der Willigen.*

217 Etude d'un remouleur.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine, sur papier teint. *Même collection.*

218 Trois études de paysans buvant et fumant.

A la plume et au lavis d'encre brune. *Même collection.*

Izaak van OSTADE.

219 Intérieur villageois ; cinq paysans autour d'une table ; au fond près d'une cheminée à droite quatre autres figures.

A la plume et au lavis d'entre brune. Signé *Ostade.*

220 Intérieur d'une maison rustique.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

221 Deux figures de paysans.

A la plume et au lavis d'encre brune et au crayon noir. *Coll. van der Willigen.*

Jacopo PALMA, dit *le jeune.*

222 Le martyre d'un saint.

A la plume et au lavis d'encre brune.

J. PARROCEL.

223 Un officier debout.

Au lavis d'encre de Chine.

J. B. M. PIERRE.

224 Femme mourante recevant des mains de S. Borromée le Saint Sacrement.

A la plume et au lavis de bistre, rehaussé de blanc. Signé : *Pierre.* Pièce capitale.

Paulus POTTER.

225 Un chien assis.

Au crayon noir, rehaussé de blanc. *Coll. van der Willigen.*

PAULUS POTTER. *Suite.*

226 Etude de deux chevaux de charrue.

Au crayon noir. *Coll. Croockewit.*

J. H. PRINS.

227 Intérieur de la ville d'Amsterdam avec la vue de la maison de J. H. Prins.

Aquarelle. Pièce capitale. *Coll. Benoît Coster.*

A. PYNACKER.

228 Paysage d'Italie; sur le devant une femme montée sur une mule et autres figures et animaux.

Au crayon noir et au lavis de bistre.

J. QUINKHART, d'après F. HALS.

229 Un homme gros assis sur une chaise, jouant du flageolet.

Au crayon noir et à la sanguine. Pièce capitale. *Coll. Lobry.*

A. RADEMAKER.

230 Vue de Bâle dans la Suisse.

Au lavis de bistre.

231 L'escalier et les ruines de la Maison de Brederode, deux vues sur la même feuille.

Au lavis d'encre brune.

232 Deux vues de la maison Ter Does aux environs de Leide.

Au lavis d'encre brune.

233 La Maison de Kastrikom.

Au lavis d'encre brune.

234 La Maison ter Mye, entre Kranenbroeck et Heyloo.

Au lavis d'encre brune.

235 La Maison de Nieuburg près de Heiloo, 1718.

Au lavis d'encre brune.

RAFFAELLO SANZIO. (*Ecole.*)

236 Fragment de l'école d'Athènes.

Au lavis de bistre.

RAFFAELLO SANZIO. (*Ecole.*)

237 La Sainte Famille, petite pièce de forme ronde.

A la plume et au lavis de bistre.

RAUSCHNER.

238 Paysage montagneux avec un muletier.

A la gouache.

J. VAN RAVENSWAAY.

239 Vue près d'Amerongen.

Au bistre. *Coll. Croockewit.*

240 Paysage avec animaux.

A la plume et au lavis de bistre. *Coll. Eymer.*

REMBRANDT VAN RYN.

241 Paysage. Sur le devant de la gauche une figure d'homme près d'un moulin à vent; vers la droite des arbres, au deuxième plan un village sur le bord d'un lac; le fond offre la vue d'un pays plat.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. *Coll. Benoît Coster.*

242 Deux études d'homme enveloppé d'un manteau, il porte un chapeau élevé, et dans la première étude, qui est la plus achevée, il tient une canne de la main droite.

A la plume, avec de l'encre brune. *Coll. Croockewit.*

J. E. RIDINGER.

243 Paysage montagneux avec un grand cerf.

Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier teint à la gouache. Signé et daté 1739 et annoté de la main de l'artiste, au verso. *Coll. Quarles van Ufford.*

244 Paysage boisé avec un cheval blanc.

Aquarelle. Signé et daté 1749 et annoté de la main de l'artiste. *Coll. van der Willigen.*

R. ROGHMAN.

245 Paysage montagneux et boisé.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

DIETRICH ROOS.

246 Un port de mer du Levant; sur le devant vers la droite trois marchands avec leurs marchandises.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1674.

P. P. RUBENS.

247 Etude d'un dieu de fleuve.

Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

J. RUISDAEL.

248 Paysage; lisière d'un bois avec cabane à gauche.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine, rehaussée de blanc, sur papier bleu. *Coll. J. Dupan.*

249 Paysage avec des granges; au fond la vue d'un château.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. *Coll. Verstolk de Soelen.*

250 Etude de paysage, avec une habitation rustique, ombragée d'arbres.

Au crayon noir.

Salomon RUISDAEL.

251 La lisière d'un bois; sur le devant un canal.

Au crayon noir.

H. SAFTLEVEN.

252 Paysage traversé d'une rivière, horizon montagneux.

Au crayon noir et au lavis d'encre brune.

253 Vue d'un château fort.

Au crayon noir et au lavis d'encre brune.

254 Deux petits paysages avec fabriques.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. *Coll. Hoofman.*

Ventura SALIMBENI.

255 Sujet religieux; la Vierge et l'enfant Jésus entourés d'anges dans le ciel; sur terre S. François et S. Laurent.

A la plume et au lavis d'encre brune, sur papier bleu.

Francesco SALVIATI.

256 Sujet du N. Testament.

Au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. *Coll. Lobry.*

W. SCHELLINGS.

257 La porte de S. Paul à Rome.

Au lavis d'encre de Chine. *Coll. van der Willigen.*

J. C. SCHOTEL.

258 Un navire en danger au voisinage de la côte.
Au lavis d'encre de Chine. *Coll. Roelofs.*

A. SCHOUMAN.

259 Paysage avec de volaille.
Aquarelle. Signé. *Coll. de Bosch.*

260 Paysage avec des poules des Indes.
Aquarelle. Signé au verso et daté 1759.

261 Paysage avec des pigeons.
Aquarelle. Annoté au verso.

M. SCHOUMAN.

262 Vue de rivière, eau calme, avec navires.
Aquarelle. Signée. *Coll. Lobry.*

263 Marine, avec un navire anglais et des bateaux hollandais.
Aquarelle. Signée. Pendant du dessin précédent. *Même collection.*

H. W. SCHWEICKHARDT.

264 Paysage avec un bœuf qui pait.
Aux deux crayons. Signé. *Coll. Quarles van Ufford.*

H. SPILMAN.

265 Paysage aux environs de Harlem, effet de clair de lune.
Au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu.

C. STEFFELAAR.

266 Place ouverte devant une maison rustique.
A la sépia, sur papier de Chine. Signé.

267 Paysage avec des saules.
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

J. STELLA.

268 L'Annonciation.
A la plume et au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu.

H. STOKVISCH.

269 Feuille d'études de moutons et de chèvres.

Aux deux crayons. Signé au verso.

J. STOLKER.

270 Le portrait de Simon Episcopius, buste dans un ovale; un ange pleure sa mort.

Au lavis d'encre de Chine. Signé et annoté, au verso, de la main de l'artiste.

J. STORCK.

271 Port de mer du Levant.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1676.

J. VAN STRY.

272 Un matelot assis, près de lui son chien; au fond à gauche une société.

Au crayon noir. Signé et annoté au verso par l'artiste.

273 Une bergère assise; près d'elle deux moutons couchés.

Au crayon noir. Signé.

HERMAN VAN SWANEVELT.

274 Paysage; vue prise dans la campagne de Rome; sur le devant à droite un ermite assis lisant, au pied d'un rocher.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

B. H. THIER.

275 Paysage avec des chevaux à l'abreuvoir et autres animaux.

A la gouache. Signé et daté 1781. Pièce capitale. *Coll. Quarles van Ufford.*

KORN. THIM.

276 Deux marines, eau calme et mer agitée, qui font pendant.

Aquarelles. Signées et datées 1805. *Coll. van der Willigen.*

277 Deux marines, feuilles d'album.

A l'encre de Chine. Signées et datées 1805.

J. TOORNVLIET.

278 Portrait de jeune fille.

Aux deux crayons, le fond lavé de bistre. Signé. *Coll. 'T Hooft.*

J. TOORNVLIET. *Suite.*

279 Un homme assis ayant à la main un verre à moitié rempli.

Aux deux crayons, sur peau de vélin. *Coll. Quarles van Ufford.*

C. TROOST.

280 Un officier hollandais, assis sur une chaise, lisant avec attention une dépêche, qu'il tient aux mains.

Aux trois crayons, sur papier bleu. Signé.

W. TROOST.

281 Vue d'un port; au deuxième plan à droite une ville.

A la gouache.

W. J. VAN TROOSTWYK.

282 Vue des ruines de l'abbaie de Rynsburg, animée par des chevaux et des moutons.

Aquarelle. Signée et datée 1808. Pièce capitale. *Vente van Troostwyk, ainsi que les trois dessins suivants.*

NOTA. Les oeuvres de cet artiste sont très-rares.

283 Etude de deux vaches couchées.

Au crayon noir. Signé et daté 1806.

284 Etude d'un bœuf debout, vu de derrière.

Aux deux crayons. Signé et daté 1809.

285 Etude d'un chien endormi.

Au crayon noir. Signé et daté 1808.

J. VAN DER ULFT.

286 Vue des ruines du temple à Tivoli.

Au lavis d'encre brune. Annoté et daté 1675. Pièce capitale.

287 Marche d'une troupe de cavalerie sur la place d'une ville d'Italie.

Au lavis d'encre brune.

FRANCESCO VANNI.

288 S. Charles Borromée en adoration devant la croix.

A la plume et au lavis d'encre brune. *Coll. Ploos van Amstel.* Annoté de la main de cet amateur.

289 Mort de S. Antoine, ermite, assisté par les anges, la Vierge avec l'enfant Jésus et deux saintes apparaissent dans le ciel.

A la plume et au lavis d'encre brune.

A. VAN DE VELDE.

290 Paysage avec un troupeau qui va passer un pont.

Au lavis d'encre de Chine. *Coll. Vis Blokhuyzen.*

E. VAN DE VELDE.

291 Vue sur le village d'Alphen.

Au crayon noir et au lavis de bistre. Signé des initiales de l'artiste. *Coll. de Burlett.*

J. VAN DE VELDE.

292 La porte du côté du port de la ville de Thoolen.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

A. VAN DE VENNE.

293 L'assaut d'une ville forte par les troupes romaines.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé des initiales de l'artiste.

D. VERBEEK.

294 Deux vues, le village de Katwyk et celui de Rynsburg.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. *Coll. de Burlett.*

H. VERSCHURING.

295 Paysage avec un troupaau de bœufs, conduit par un bouvier.

Au lavis d'encre de Chine. Signé. *Coll. Dupper.*

JAN VAN DER VINNE.

296 Paysage avec une chasse au cerf.

A la sanguine. *Coll. van der Willigen.*

LAURENS VAN DER VINNE.

297 Deux études de papillons.

Aquarelles.

CORN. DE VISSCHER.

298 Le portrait d'une jeune fille, buste à gauche, la tête coiffée d'un petit bonnet.

Au crayon noir. Signé : *Corn. Visscher ad Viv. Coll. Vis Blokhuyzen.*

A. DE VISSER.

299 Deux paysages boisés animés par des figures.

A la plume et au lavis d'encre brune. *Coll. van der Willigen.*

S. DE VLIEGER.

300 Paysage avec une église ombragée d'arbres, sur le devant à gauche un puits.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. *Coll. Dupper.*

J. G. WALDORP, d'après RUBENS.

301 Jésus-Christ présenté au peuple.

A la plume et au lavis d'encre brune.

J. WANDELAAR.

202 Portrait d'un magistrat vu à mi-corps.

Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

A. WATERLOO et A. VAN DE VELDE.

303 Vue sur le rempart d'Utrecht, animée par des muletiers et autres figures.

Au crayon noir et à la plume et au lavis d'encre de Chine, les principales figures et les broussailles sur le devant à gauche, par *A. van de Velde*, les autres parties par *A. Waterloo.*

A. WATERLOO.

304 Deux petits paysages avec fabriques.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Signés du monogramme de l'artiste. Au verso des croquis. *Coll. van der Willigen.*

A. WATTEAU.

305 Figure d'homme, en pied, tenant un poignard et prêt à dégaîner; étude pour un personnage de comédie ou de mascarade.

Aux trois crayons, sur papier teint. Encadrement du temps, avec le timbre d'une ancienne collection: *A. R. D.*

A. WATTEAU. (*Genre de*)

306 Deux compositions pour des éventails, figures de comédie, peints aux deux côtés des feuilles.

A la gouache, sur peau de vélin.

J. B. WEENIX, dit *le vieux.*

307 Paysage avec un puits.

Au lavis d'encre de Chine.

P. G. WESTENBERG.

308 Vue dans la Gueldre, paysage d'après nature.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Signé et annoté au verso. Pièce capitale.

309 Un cavalier, monté sur son cheval, se dirigeant au galop vers la gauche.

A la sanguine.

J. DE WIT.

310 Allégorie sur la félicité publique.

Au lavis d'encre brune, rehaussé de blanc, sur papier teint. Une copie dans le même sens, gravé par *A. D(elfos)*, à la manière de dessin, est ajoutée.

311 Jeux d'enfans, frise.

A la sanguine. *Coll. van der Willigen.*

312 Composition pour un plafond.

A la plume, lavé d'aquarelle.

313 Tête de Vitellius.

Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

P. C. WONDER.

314 Deux enfants, une fillette debout près d'un garçon assis, qui tient une cage sur ses genoux.

A la gouache, sur peau de vélin. Signé des initiales de l'artiste. *Coll. van der Willigen* et *Benoît Coster.*

PH. WOUWERMAN.

315 Etude de paysage avec deux cavaliers.

Au crayon noir.

P. WOUWERMAN.

316 Etude d'un cheval debout.

A la plume, sur papier teint. *Coll. van der Willigen.*

T. WYCK.

317 La porte d'un ancien bâtiment.

Au lavis d'encre de Chine.

318 Deux hommes montés sur des mulets vont sortir de la porte d'une ancienne ville. Sur le devant, au bord de l'eau, un pêcheur à la ligne.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

319 La ruine d'une porte de ville.

Au lavis d'encre de Chine.

320 Lot de dessins d'anciens maîtres hollandais, 15 pièces.

Coll. Lobry et *van der Willigen.*

321 Lot de dessins d'anciens maîtres italiens, 18 pièces.

Mêmes collections

ALBUMS.

322 Album composé de très-bel ancien papier de Hollande, en veau plein, figuré sur le plat, in-fol., avec l'étiquette sur le dos : *Konsboek.*

323 Album composé d'ancien papier de Hollande, cart. in-fol.

324 Album composé d'ancien papier jaune de Hollande, dem. rel. en veau, in-fol. *Coll. Ploos van Amstel.*

325 Album composé d'ancien papier de Hollande, gros volume, dem. rel. gr.-in-fol.

326 Album composé d'ancien papier de Hollande, en vélin plein, gr.-in-fol.

Omissions.

TABLEAUX.

A. BROUWER. (*Genre de*).

8* Un homme, la tête couverte d'un bonnet orné d'une plume, allumant sa pipe.

Bois. H. 16. L. 13.

44 W. DE POORTER. On prétend que c'est le portrait de Cromwell lui-même. Les doigts de la main gauche sont rougeâtres comme trempés dans le sang.

58 J. C. VERSPRONCK. Le beau portrait de femme est de grandeur naturelle.

Ventes sous la direction de A. G. DE VISSER
dans le courant de la saison.

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

PORTRAITS

Collection van der Willigen, seconde partie.

Le catalogue est en préparation.

TABLEAUX et DESSINS

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE DEUX AMATEURS

SECONDE PARTIE

Dans cette partie seront compris les Tableaux modernes.

NOTA Les catalogues de la collection Robertson, Portraits anglais et autres, enrichis de Sujets historiques et Autographes, seront continués après.

Typographie de C. Blommendaal.